



Paper Code

DCBD-101

Roll No.

Signature of Invigilator

पतंजलि विश्वविद्यालय

University of Patanjali

Examination December-2023

Diploma in Dance – Bharatnatyam, Semester: First

Music; Paper: First

General Introduction of Bharatnatyam

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: This paper is of seventy (70) marks divided into two (02) sections A, and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खंडों क, तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section - A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'A' contains five (05) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Attempt any three questions. (3×15=45)

नोट : खण्ड 'क' में पांच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पंद्रह अंक निर्धारित हैं। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. भरतनाट्यम् के विकास में देवदासियों की क्या भूमिका रही है?

What is the role of the Devadasis in development of Bharatnatyam?

2. भरतनाट्यम् में आगे (सामने) आने और पीछे जाने की तकनीक समझाइए।

Explain the technique of forward and backward movement in Bharatnatyam.

3. भरतनाट्यम् के इतिहास के बारे में आप क्या जानते हैं?

What do you know about the history of Bharatnatyam?

4. भरतनाट्यम् के पुरुष कलाकारों द्वारा पहने जाने वाले वस्त्र एवं आभूषणों के बारे में लिखें।

Write about the costume and Jewellery worn by a male Bharatnatyam dancer.

5. नाट्ट अडवु समूह एवं कुदित्त-मेट्ट अडवु-समूह में प्रयुक्त होने वाले हस्तों के नाम लिखें तथा दोनों

अडवु-समूह में प्रयुक्त होने वाले शोल्लुकट्ट (बोल) भी लिखें।

Write the name of the hastas used in NATTA-ADAVU and KUDITTA METTA ADAVU groups.

Also write the SHOLLUKATTA (Syllables) for above mentioned groups.

Section - B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'B' contains Seven (07) short-answer-type questions of five (05) marks each. Attempt any five (05) questions. (5×5=25)

नोट : खण्ड 'ख' में सात (07) लघु उत्तरीय प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं। किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

6. नाट्ट-अडवु में प्रकारों की संख्या कितनी है? उन प्रकारों की क्रम संख्या लिखें जिसमें केवल त्रिपताक हस्त प्रयुक्त होता है।

How many variations are there in Natta Adavu? Also write the serial number of the variations in which only TRIPATAKA-NASTA is used.

7. भरतनाट्यम् के वाद्यों के बारे में विस्तार से लिखिये।

Write the name of instruments of Bharatnatyam with detail.

8. भरतनाट्यम् नृत्य में कमर में पहने जाने वाले आभूषण का नाम लिखें।

Write the name of the jewellery worn on the waist in Bharatnatyam dance.

9. आपके द्वारा सीखे गए अडवु-समूहों के नाम लिखिए जिसमें मुरु मण्डी (पूरा बैठना) की जाती है।

Write the name of ADAVU group (learnt by you) in which MUDU MANDI (full sitting) is done.

10. रूपक ताल का एक अडवु तालबद्ध कीजिये।

Write an Adavu of Rupak Taal in Notation.

11. आठ मात्रा (आदिताल) में अडवु को लिपिबद्ध (नोटेशन)करिये।

Write an Advu of eight Matras (Aditaal) in notation.

12. बृहदीश्वर मंदिर किसने बनवाया?

Who built BRIDADEESHVARA Temple?

-----X-----



Roll No.
Signature of Invigilator

Paper Code
DCBD-102

पतंजलि विश्वविद्यालय
University of Patanjali
Examination December-2023

Diploma in Dance – Bharatnatyam, Semester: First
Music; Paper: Second

Life Sketches of the Nattuvnaars and Exponent of Bharatnatyam

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: This paper is of seventy (70) marks divided into two (02) sections A, and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खंडों के, तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section - A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'A' contains five (05) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Attempt any three questions. (3×15=45)

नोट : खण्ड 'क' में पांच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पंद्रह अंक निर्धारित हैं। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. गुरुश्री मीनाक्षी सुंदरम पिल्लई का जीवन परिचय लिखें।

Write the Biography of Guru shri Meenakshi Sundaram Pillai.

2. गुरु श्री रामैया पिल्लई की जीवनी लिखें।

Write Biography of Guru Shri Ramaiya Pillai.

3. गुरु श्री मुत्तु कुमार पिल्लई पर टिप्पणी लिखें।

Write note on Guru Shri Muttu Kumar Pillai.

4. श्रीमती रुक्मिणी देवी अरुंडेल का जीवन रेखाचित्र लिखिए।

Write life sketch of Smt. Rukmini Devi Arundale.

5. श्रीमती टी. बालासरस्वती का जीवन रेखाचित्र लिखें।

Write life Sketch of Smt. T. Balasaraswati.

Section - B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'B' contains Seven (07) short-answer-type questions of five (05) marks each. Attempt any five (05) questions. (5×5=25)

नोट : खण्ड 'ख' में सात (07) लघु उत्तरीय प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं। किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

6. श्री मीनाक्षी सुंदरम पिल्लई के गुरुओं के नाम लिखिए।

Write names of the gurus of Shri Meenakshi Sundaram Pillai.

7. वरवूर रमैया पिल्लई के परिवार पर नोट लिखें।

Write note on family of Vazhoor Ramaiah Pillai.

8. भरतनाट्यम की रानी कौन है? भरतनाट्यम को लोकप्रिय बनाने में उनके कार्य और प्रयासों को लिखें।

Who is the queen of Bharatanatyam. Write her work and efforts in Popularizing Bharatanatyam.

9. रुक्मिणी देवी किस लिए प्रसिद्ध है और उनके पुरस्कारों का भी उल्लेख करें।

What is Rukmini Devi famous for? And also mention her Awards.

10. भरतनाट्यम के पुनरुत्थानवाद पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

Write brief note on Revivalism of Bharatanatyam.

11. रुक्मिणी देवी के विशेष संदर्भानुसार कलाक्षेत्र पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

Write brief note on 'Kalashetra' with special reference to Rukmini Devi.

12. बालासरस्वती के प्रदर्शनों की सूची पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

Write brief note on the Repertoire of Balasaraswati.

-----X-----



Paper Code

DCBD-103

Roll No.

Signature of Invigilator

पतंजलि विश्वविद्यालय

University of Patanjali

Examination December-2023

Diploma in Dance – Bharatnatyam, Semester: First

Dance ; Paper: Third

Study of Abhinaya Darpana

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: This paper is of seventy (70) marks divided into two (02) sections A, and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खंडों क, तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section - A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'A' contains five (05) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Attempt any three questions. (3×15=45)

नोट : खण्ड 'क' में पांच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पंद्रह अंक निर्धारित हैं। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. अभिनय दर्पण के अनुसार 'नाट्योत्पत्ति कथा' लिखिये।

Write the 'origin of Natya' according to Abhinaya Darpana.

2. भरतनाट्यम् नृत्य में हस्तमुद्राओं की क्या आवश्यकता है? बताते हुए संयुक्त हस्तमुद्रा को श्लोक सहित लिखिये।

What is the importance of hand gestures in Bharatnatyam Dance? Write the Samyuta hasta mudra with Shloka.

3. अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त हस्तमुद्रा कितने प्रकार की होती है? असंयुक्त हस्तमुद्रा श्लोक सहित लिखिये।

How many types of Asamyuta Hast Mudra according to Abhinaya darpana? Write Asamyuta hasta mudras with shloka.

4. योग हस्तमुद्राओं का महत्व बताते हुए किन्हीं पांच योगहस्त मुद्राओं का पांच नृत्य हस्तमुद्राओं से नाम व बनावट के आधार पर अन्तर बताइये।

Explaining the importance of Yoga Hast Mudras and do the compare between five yoga Hasta Mudras and five Nritya Hasta Mudras based on name and structure.

5. नाट्य, नृत्य एवं नृत्त में क्या अन्तर है? सविस्तार लिखिये।

What is the difference between Natya, Nritta and Nritya? Write in detail.

Section - B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'B' contains Seven (07) short-answer-type questions of five (05) marks each. Attempt any five (05) questions. (5×5=25)

नोट : खण्ड 'ख' में सात (07) लघु उत्तरीय प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं। किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

6. नमस्क्रिया (ध्यान श्लोक) अर्थ के साथ लिखिये।

Write the Namaskriya (Dhyan-Shloka) with meaning.

7. अभिनय दर्पण के अनुसार शिरोभेद लिखिये।

Write the head movement according to Abhinaya Darpana.

8. किन्हीं पांच योगहस्त मुद्राओं एवं पांच नृत्य हस्त मुद्राओं के नाम लिखिये।

Write the names of any five Yoga Hasta Mudras and five Nritya Hast Mudras.

9. अभिनय दर्पण के अनुसार दृष्टि भेद श्लोक सहित लिखिये।

Write the 'Eye movements' with shloka according to Abhinaya Darpana.

10. अभिनय दर्पण के अनुसार ग्रीवा भेद श्लोक सहित लिखिये।

Write the 'Neck Movement' with Shloka according to Abhinaya Darpana.

11. किन्हीं 15 संयुक्त हस्तमुद्राओं के नाम लिखिये।

Write the names of any fifteen samyuta hast mudras.

12. दो मृगशीर्ष हस्त मुद्राओं से बनने वाली किन्हीं तीन संयुक्त हस्तमुद्राओं के नाम लिखिये।

Write the names of any three samyuta hast mudras which Formed from two 'Mrigashirsha' hast mudra.

-----X-----